

## I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)

### Đọc đoạn trích:

Những tình yêu thật thường không ôn ào  
chúng tôi hiểu đất nước đang hồi khốc liệt  
chúng tôi hiểu điều ấy bằng mọi giác quan  
bằng chén cơm ăn mắt ruốc  
bằng giấc ngủ bị cắt ngang cắt dọc  
bằng nắm đất mọc theo đường hành quân

có những thằng con trai mười tám tuổi  
chưa từng biết nụ hôn người con gái  
chưa từng biết những lo toan phức tạp của đời  
câu nói đượm nhiều hơi sách vở  
khi nằm xuống  
trong đáy mắt vô tư còn đọng một khoảng trời  
hạnh phúc nào cho tôi  
hạnh phúc nào cho anh  
hạnh phúc nào cho chúng ta  
hạnh phúc nào cho đất nước

(Trích Thử nói về hạnh phúc, Thanh Thảo, Từ một đến một trăm,  
NXB Tác phẩm mới, 1984)

### Thực hiện các yêu cầu sau:

**Câu 1.** Xác định thể thơ của đoạn trích trên.

**Câu 2.** Trong đoạn trích, hoàn cảnh “khốc liệt” của đất nước được tác giả thể hiện qua những hình ảnh nào?

**Câu 3.** Anh/Chị hiểu như thế nào về nội dung những dòng thơ sau?

có những thằng con trai mười tám tuổi  
chưa từng biết nụ hôn người con gái  
chưa từng biết những lo toan phức tạp của đời  
câu nói đượm nhiều hơi sách vở  
khi nằm xuống  
trong đáy mắt vô tư còn đọng một khoảng trời

**Câu 4.** Anh/Chị lựa chọn “hạnh phúc...cho tôi” hay “hạnh phúc ...cho đất nước”? Vì sao?

## II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

### Câu 1 (2,0 điểm)

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về sự cần thiết phải có lí tưởng sống đẹp của tuổi trẻ hiện nay.

### Câu 2 (5,0 điểm)

Lúc ấy đã khuya. Trong nhà đã ngủ yên, thì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên, Mị lé mắt trông sang, thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở, một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh như thế, Mị chợt nhớ lại đêm năm

trước A Sử trói Mị, Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc, nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi, nó bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước cũng ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết. Ta là thân đàn bà, nó đã bắt ta về trình ma nhà nó rồi thì chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây thôi...Người kia việc gì mà phải chết thế. A Phủ...Mị phảng phất nghĩ như vậy.

Đám than đã vạc hẵn lửa. Mị không thối, cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình, Mị lại tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng đã trốn được rồi, lúc ấy bố con Pá Tra sẽ bảo là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy, Mị phải chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, trong tình cảnh này, làm sao Mị cũng không thấy sợ...

Lúc ấy, trong nhà đã tối bùng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt, nhưng Mị tưởng như A Phủ đương biết có người bước lại...Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ cứ thở phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốt hoảng, Mị chỉ thì thào được một tiếng “Đi ngay...”, rồi Mị nghẹn lại. A Phủ bỗng khuyu xuống, không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vùng lên, chạy.

Mị đứng lặng trong bóng tối.

Rồi Mị cũng vụt chạy ra. Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi. Mị đuổi kịp A Phủ, đã lẩn, chạy, chạy xuống tới lưng dốc, Mị nói, thở trong hơi gió thốc lạnh buốt:

- A Phủ cho tôi đi.

A Phủ chưa kịp nói, Mị lại nói:

- Ở đây thì chết mất.

(Trích *Vợ chồng A Phủ*, Tô Hoài, SGK Ngữ văn 12, tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, 2017, tr.13, 14)

Anh/Chị hãy phân tích diễn biến tâm trạng nhân vật Mị trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật của nhà văn Tô Hoài.

-----HẾT-----

*Lưu ý: Học sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

Họ, tên học sinh:.....;Số báo danh:.....  
Chữ kí của cán bộ coi thi 1:.....; Chữ kí của cán bộ coi thi 2:.....